



Con il progetto di eccellenza turistica, fortemente voluto dall'assessore regionale al Mediterraneo, per i Monti Dauni potrebbe aprirsi una nuova stagione, all'insegna del riscatto. L'intuizione che sta alla base del progetto – che si è conquistato l'attenzione del Governo per la sua qualità – è che i Monti Dauni, custodi di un ricchissimo tesoro di cultura immateriale, di civiltà antica e di un'umanità profondamente radicata nella sua gente, sono in grado di mettere in campo un'offerta importante di quel turismo esperienziale che rappresenta una voce sempre più importante della moderna domanda turistica.

I turisti scelgono di recarsi in un certo posto non soltanto perché possiede bellezze paesaggistiche, ambientali, culturali, ma perché offre la possibilità di vivere, di far vivere, un'esperienza altrove non possibile, grazie alle sue specificità, alla sua identità.

I Monti Dauni hanno le carte in regola per vincere questa sfida. E lo dimostra la bella pagina facebook *Io amo i Monti Dauni*.

Per promuovere la pagina, Francesco Quitadamo, giornalista molto attento alla valorizzazione di questo pezzo di Puglia di assoluto pregio, ha scritto una sorta di lettera aperta alla Puglia innamorata che in fondo costituisce anche la chiave per vincere la sfida del progetto di eccellenza turistica. I Monti Dauni riusciranno a voltare pagina se la Puglia li sentirà, fino in fondo, come parte di se stessa, della propria identità plurale, delle sue tipicità più caratteristiche.

Ecco il bell'articolo di Francesco Quitadamo. Un autentico inno a quel turismo esperienziale che potrebbe scrivere un'importante pagina di futuro per questo pezzo di Puglia.

* * *

Cara Puglia innamorata,
ti porto in dote i Monti Dauni, i suoi borghi mignon, i varchi temporali delle sale da barbiere, il vento fresco di Volturino, l'alito caldo del
pane di Celenza, il rifugio segreto

del

dio Pan, il paese più piccolo della Puglia e quello più alto, il passo felpato delle volpi, l'ululato del re dei boschi, l'ombra e il velluto del muschio, il cantico delle creature libere, la voce delle mute fontane di Alberona, il lusso senza prezzo del silenzio, la feroce bellezza dei grifoni di Ascoli. Ti porto le torri di Pietra, i castelli a picco su valli senza tempo, la sedia del diavolo, l'ironia di San Filippo Neri, il canto libero delle donne in altalena, lo stupore di orizzonti che prendono fuoco senza fiamme.

Ci siamo stati da bambini, nei paesi delle favole.

Ci torniamo da adulti

e il racconto è ancora più bello. C'è ancora più spazio nel Rione dei Fossi, ancora più tempo nella dolce Deliceto, ci sono le fate, i lupi e i cinghiali. I laghi di Biccari e quello artificiale di Carlantino, i rospi e le loro code, pozioni magiche d'accoglienza, umanità e calore. E poi pipistrelli, falchi, rose, ortica, piante selvatiche senza anagrafe. La zucca carrozza, le spighe sentinella, diamanti rosso melograno. Le case di marzapane, le lunghe braccia degli alberi, i mulini del vento, Don Chisciotte e Sancio Panza. Ti porto gli scioglilingua franco-provenzali, i proverbi arbëreshë, l'accoglienza autentica del vino dalle gote rosse. Potremmo sposarci sotto una quercia e fare l'amore dove il telefono non prende e non c'è internét.

Facebook Comments

Potrebbe interessarti anche:



Proposta: una
concertazione
"dal basso" dei
comuni dei Monti
Dauni



Il senso profondo
dell'Appennino
nel gemellaggio
artistico tra
Accadia e Spello



Capitanata regina
delle Province
pugliesi. Ma
nessuno lo sa.



Perché la Puglia
sta scoppiando

Clicca sul pulsante per scaricare l'articolo in Pdf 

Hits: 11