



Ha detto cose classiste, o di destra, Michele Serra, nella sua *Amaca* sul bullismo di qualche giorno fa, che tante polemiche sta suscitando?

Mi pare proprio di no. Nella stagione della post-politica e delle post-ideologie, in cui "non ci sono più destra e sinistra" (o non sarà, più semplicemente che la destra si è travestita da sinistra?), il ragionamento di Michele Serra è tra le cose più schiettamente di sinistra che mi sia capitato di leggere negli ultimi tempi.

Perché è stato allora tanto largamente frainteso, travisato, incompreso? Non lo so.

Provo ad indovinare.

Forse perché era molto più lungo di un *tweet* e ormai, ahimè, la soglia d'attenzione dei lettori scende vertiginosamente dopo 280 caratteri?

Forse perché, in un certo senso, il buon Michele è stato tradito dal suo stesso *incipit* che preannunciava cose sgradevoli, che non sono state appunto gradite dai primi lettori di quell'*Amaca*, i cui commenti hanno influenzato nella solita reazione a catena tipicamente *social*, quelli successivi?

Più verosimilmente, perché ha cosparsa di sale le ferite di quella *sinistra populista e buonista* che pensa che le classi non esistano più e che a cancellarle sia stata proprio la Scuola, depositaria delle sorti magnifiche e progressive dell'umanità.

Nella sua vituperata *Amaca*, lo scrittore polemistà ha sostenuto che il bullismo è fenomeno più diffuso tra i ceti popolari, "per una ragione antica, per uno scandalo ancora intatto: il livello di educazione, di padronanza dei gesti e delle parole, di rispetto delle regole è direttamente proporzionale al ceto sociale di appartenenza."

Michele Serra non esprime un'opinione. Cita un dato di fatto che soltanto gli struzzi e gli

ipocriti possono fingere di non vedere.

Lo scandalo, semmai, sta nel non scandalizzarsi: non della tesi di Serra, ma che le cose stiano esattamente come dice lui.

L'Amaca affronta un tema - le differenze di classe, la cultura e la conoscenza come strumenti che le accentuano o le attenuano, a seconda di chi ne è detentore - su cui si sono esercitati schiere di intellettuali, almeno in passato. Non è forse un caso che da tempo non se ne parli più.

Ben venga, dunque, la provocazione di Serra.

L'operaio conosce cento parole, il padrone mille, per questo è lui il padrone, intuì don Lorenzo Milani all'inizio degli anni Sessanta: per superare questo gap fondò la Scuola di Barbiana.

Qualche anno dopo Dario Fo, nel 1969, riprese l'intuizione del sacerdote che divideva il mondo in "diseredati e oppressi da un lato, privilegiati e oppressori dall'altro" portando sulle scene la commedia *"L'operaio conosce 300 parole, il padrone 1000, per questo è lui il padrone"*.

Che la conoscenza fosse il vero e divisivo confine tra le classi l'aveva ben compreso già Peppino Di Vittorio, quando un giorno lontano che appartiene veramente ad un'altra epoca, passeggiando a Barletta aveva fatto, per la prima volta nella sua vita, conoscenza col vocabolario.

Diversamente da quanto è stato tramandato, non era più un bracciante analfabeta. Era già un dirigente sindacale di prestigio. Sapeva che dentro quel libro c'erano scritte tutte le parole del mondo e che soltanto conoscendole, in qualche modo appropriandosene, poteva sfidare veramente il padrone. Allora il grande sindacalista decise che doveva essere suo. Non aveva i soldi per comprarlo, e decise di vendergli la giacca. Un Pinocchio all'incontrario, insomma.

Un altro che aveva capito tutto è stato Umberto Eco, nel suo indimenticabile *"Elogio del Franti"* (il proto bullo del *Cuore* di De Amicis): nel saggio, Franti - proprio come il bullo tratteggiato da Serra - è "simbolo di un'Italia subalterna e umiliata, spinta fuorilegge dal perbenismo di classe".

La questione è tutta qui. La questione è ancora qui.

Sono cambiate oggi le cose? Macché.

Quante parole conoscono l'operaio, il bracciante, il disoccupato, il proletario e quante il

padrone? I ceti popolari continuano ad essere socialmente subalterni e culturalmente deboli, come sostiene Michele Serra, o possiamo dire che si siano affrancati?

Per quel che sento e vedo e respiro, temo che il divario sia diventato ancora più acuto e stridente. Solo che non si dice.

La differenza tra ieri e oggi sta nel ruolo dello Stato. Che ha da tempo abdicato al suo compito (art.3 della Costituzione) di “rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l’eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l’effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese.”

Oggi lo Stato se ne infischia (ce lo chiede l’Europa, con le sue *spending review*...) e limita la sua funzione all’aspetto (basti vedere come l’argomento del bullismo viene affrontato dai mass media) moralista e repressivo.

Della necessità che le classi subalterne lo siano un po’ meno, non importa più nulla a nessuno. O quasi.

La cultura si è ridotta a bene di consumo (di conseguenza viene consumata da chi può permetterselo) e non è più strumento di riscatto.

Basti pensare alla televisione di stato. Negli anni in cui don Lorenzo Milani portava avanti la sua scuola laboratorio a Barbiana, la trasmissione più seguita della Rai era “*Non è mai troppo tardi*”, che semplicemente insegnava agli italiani, a leggere e a scrivere.

Oggi, grazie anche a quella sinistra (o a quella destra travestita da sinistra?) che ha governato il Paese senza avere mai la voglia e il coraggio di riformare la Rai, di cambiare veramente lo stato delle cose, la televisione insegna a *ballare con le stelle*.

Cin cin.

Geppe Inserra

Facebook Comments

Potrebbe interessarti anche:



Sabino Colangelo,

il Peppone buono



Che le parole
tornino ad essere
di pietra (di
Marcello Colopi)



Luigi Allegato,
costruttore di
democrazia



Dov'è andata la
sinistra? A votare
Cinquestelle (di
Geppe Inserra)

Clicca sul pulsante per scaricare l'articolo in Pdf 

Hits: 8