

In regalo la più antica guida turistica della Capitanata

Author : Geppe Inserra

Date : 2 Aprile 2021



La puntata di oggi di *Memorie Meridiane*, la rubrica del nostro blog dedicata ai gadget digitali del nostro passato, offre in regalo ad amici e lettori un'autentica chicca: la più antica guida turistica della Capitanata (trovate il link per scaricarla alla fine dell'articolo).

Negli anni Trenta del secolo scorso, la pubblicistica turistica sulla e della provincia di Foggia era ancora a livello embrionale. C'erano state pubblicazioni importanti, come i due volumi della collana *Italia artistica* (*Il Gargano* di **Antonio Beltramelli**, uscito nel 1907, e *Foggia e la Capitanata* di **Romolo Caggese**, pubblicato tre anni più tardi), una guida della Capitanata di **Michele Vocino**, pubblicata nel 1925 da *Alinari*, e, prima ancora, i fascicoli del supplemento del *Secolo*, *Le Cento Città d'Italia*, dedicati a Foggia, Lucera e alla Capitanata. Mancava, però, una pubblicazione che mettesse in vetrina la Capitanata

dal punto di vista eminentemente turistico. Sotto questo profilo, il doppio numero che *Ospitalità Italiana* dedicò alla provincia di Foggia, nell'autunno del 1933, può essere ritenuto la prima guida turistica della Capitanata. E non solo.

Prima di allora, della terra dauna avevano scritto per lo più viaggiatori o autori non locali, mentre nel fascicolo pubblicato dalla "*rassegna di propaganda*" dell'ente *L'ospitalità italiana*, scrivono studiosi, docenti, giornalisti e storici del territorio.

A promuovere e coordinare l'iniziativa fu **Esther Loiodice**, docente, scrittrice, etnologa. "Se per il turismo non si deve intendere solo il leggero vagabondare per soddisfare ed allertare l'occhio e lo spirito - e il corpo anche - con la semplice visione di un panorama più o meno seducente ed affascinante dei monti o dei mari, delle pianure o delle convalle, dei fiumi e delle cascate o dei monumenti, ma il girare, con cognizione per conoscere, apprezzare, propagandare ed amare ogni angolo della propria nazione, specialmente, per meglio sentire la Patria ed amarla, la Capitanata mi pare ben degna di presentazione", scrive Loiodice nella presentazione.

La guida paga dazio alle necessità propagandistiche del regime fascista, ma va detto che tra gli autori figurano fior di intellettuali che erano tutt'altro che fascisti, come **Oronzo Marangelli o Giambattista Gifuni**, verosimile autore dell'articolo su Lucera, firmato con le sole iniziali. Pur con i limiti imposti dalla sintassi della propaganda, il tentativo di raccontare la Capitanata dal di dentro, svelando potenzialità, peculiarità e aspetti meno noti ai possibili visitatori, può dirsi bel riuscito.

"Essa - si legge ancora nella presentazione - ha le sue bellezze naturali ed artistiche e i monumenti grandiosi, che parlano di un passato millenariamente suggestivo ed interessante, anch'essa è capace di dare brividi e piaceri, allettamenti e godimenti estetici ma con questa parte, che diremo essenzialmente estetica essa presenta al visitatore espressioni di turismo agrario sane, inconfondibili, nuove e qualche volta, uniche in Italia, essendo essa l'eminente centro rurale che dà pane alla gran massa italiana. Non più la triste, sonnolenta e sitibonda Capitanata che le fantasie poco sane del passato descrissero, per chissà quale strano sentimento, confondendola con qualche altra zona, si presenterà all'occhio del turista, avido di visioni, di luci, d'impressioni e di emozioni, ma la giovane pupilla della Puglia, fresca di acque salubri, onusta di grani, rigurgitante di opere e di azioni, fervida di volontà, bella di giardini e di monumenti, greve di storia."

Sfogliate e leggete con attenzione il prezioso fascicolo, che reca in copertina una bella immagine serale della Chiesa delle Croci. Le numerose fotografie sono una deliziosa scoperta. Per accompagnare gli articoli con immagini, l'intero territorio provinciale fu letteralmente passato al setaccio. Il corpus di quella ricerca coincide in pratica con la *Collezione Loiodice*, oggi custodita dalla Biblioteca Provinciale, che raccoglie gli scatti che non vennero utilizzati ai fini della pubblicazione.

Nella foto sotto il ricco sommario della guida. Sotto trovate il collegamento per scaricarla.

SOMMARIO

RUBRICHE: Attività della Commissione Nazionale Italiana per la Cooperazione Intellettuale: La collaborazione culturale italiana nel campo internazionale. COPERTINA - Foggia - Reale Chiesa Montecalvario — ESTHER LOIODICE - Presentazione — MICHELE PAPA - La classica Daunia — BENEDETTO BIAGI - Foggia dalle origini al Risorgimento — FRANCESCO GENTILE - Foggia rinnovata in Regime Fascista - FRANCESCO PEDONE - Il Museo Civico di Foggia — GUSTAVO VALENTINI - La Pinacoteca Comunale di Foggia — ESTHER LOIODICE - Il Museo delle Tradizioni Popolari di Capitanata a Foggia — ORESTE DE BIASE - La Biblioteca Comunale — BENEDETTO BIAGI - La Specola Meteoro-sismica Vincenzo Nigri — GIOVANNI RAMO - Umberto Giordano — GUSTAVO PERUGINI - Il Liceo Musicale Umberto Giordano - NICOLA BECCIA - Il Piano delle Fosse a Foggia — ANTONINO POMPA - La Provincia che ha prodotto 3.310.000 quintali di grano — ALFREDO SCILLITANI - Foggia centro stradale ferroviario e turistico — * - L'Acquedotto Pugliese in Capitanata nel I Decennale — MICHELE DE MEO - Bilancio delle opere in Provincia — PASQUALE ROSARIO: La Daunia nella storia di Roma — ESTHER LOIODICE - Chiese e Badie di Capitanata — MICHELE VOCINO - Torri e castelli della Capitanata — NICOLA BECCIA - Monete e zecche — ESTHER LOIODICE - Nel regno delle leggende e dei fantasmi — GIOVANNI D'APOLITO - TULLIO CAIRELLI - Laghi della Capitanata - Le Isole Tremiti (pagina d'illustrazioni) — ANTONINO POMPA - La Foresta Umbra - Gruene Schatten in der Landschaft der Capitanata (pagina d'illustrazioni) — ALFREDO PETRUCCI - Aspetti monumentali del Gargano - Impressioni di scrittori sul Gargano — LUIGI RAITANI - Cerignola d'ieri e di oggi — OROZIO MARANCELLI - San Severo industrie e operosa — CIRO ANGELILLIS - La Città dell'Arcangelo — G. B. G. - Lucera — A zonzo per la Provincia - Panorami suggestivi (pagina d'illustrazioni) — MARIO SIMONE - Manfredonia porto di Capitanata — G. B. D'ASSISI - Margherita di Savoia e le sue Saline — ANTONIO MANUFFELLI - Bovino — Visioni di Capitanata (pagina d'illustrazioni) — NICOLA BECCIA - Troja — La Capitanata caratteristica (pagina d'illustrazioni) — * - Il R. Istituto Industriale Saverio Altamura di Foggia — GUSTAVO NANNARONE - Il Deposito Cavalli Stalloni di Foggia — G. POTENZA - L'Azienda Agraria sperimentale di Foggia — C. I. - La Stazione sperimentale per la epurazione delle acque di rifiuto in Foggia — CESARE D'ALFONSO - L'Ovile Nazionale ed il Pollaio Provinciale — a. p. - La stazione Fitotecnica di Foggia — d. p. - La Stazione sperimentale Zoo-profilattica « Salvatore Baldassarre » di Foggia — DE CILLIS - Il campo sperimentale di aridocoltura per lo studio dei problemi della concimazione minerale in clima caldo-asciutto — GIULIO CURATO - L'Economia di Capitanata — Le ricostruzioni nei paesi danneggiati dal terremoto del Vulture — E. PERRUCCI - Le Istituzioni di beneficenza in Capitanata.

TAVOLE FUORI TESTO: Uomini della Rinascita Foggiana — Foggia ai suoi Caduti — Foggia rinnovata in Regime Fascista — Opere d'arte nella Pinacoteca di Foggia — Lucera - La Fortezza di Carlo I d'Angiò — Monte S. Angelo — L'Interno della Tomba di Rotari.

FOTOGRAFIE DI: Carlo Ruffi (Foggia) — Giuseppe Bellino (Cerignola) — Nicola Bensenga (Cerignola) — Di Leno (Cerignola) — Longo (Foggia) — Montanari (Foggia) — Nannarone (Foggia) — Pedone (Foggia) — Salina - Tanti (Foggia) — Vasari (Roma) — Venditti (Sansevero) — ecc.

[OSPITALITÀ ITALIANA - NUMERO ILLUSTRANTE FOGGIA E LA CAPITANATA](#)
(cliccare sul link per il download)

[LE PUNTATE PRECEDENTI DI MEMORIE MERIDIANE](#)